COMMENT ASSASSINER SES COLLEGUES
EN GARDANT LES MAINS DANS LES POCHES

Gérôme Taillandier

Sortant de la salle de l'Origine du Monde, je vois une petite fille y entrer avec sa grand'maman, qui a décidé de l'initier à l'Horreur.

La petite réagit devant l'œuvre et dit : « Oh : tu as vu Grand'Mère ? ». La mère-grand de répondre : « Oui ma Chérie, c'est horrible… »

Gérôme taillandier de ricaner au passage de la Vieille.

Discutant avec une amie d'une de mes peintures largement plus amusante que celle de Courbet, je dis à cette amie : « La peinture ne mord pas : »

Elle entend : « Oui la peinture peut servir de projection des fantasmes… »

Je suis obligé de contredire cette amie, qui a tous les dons pour être peintre, mais préfère les éviter.

La penture n'est pas une zone de projection de fantasme, mais c'est le contraire qui est vrai : la

peinture se projette dans l’esprit de la personne qui s’y arrête, mon chat faisait la même chose.

La peinture est un message que le peintre envoie, laissant à qui le veut de montrer son âme comme il le souhaite.

Un peintre peu connu, Chabas, a vécu cette aventure il y a un temps. Une de ses oeuvres, assez sans intérêt, fut diffamée par une crapule qui la traita d’obscénité révoltante.

Cela coula définitivement Chabas, contraint de s’exiler pour vivre.

Singer Sargent a vécu la même aventure.

Si vous voulez vivre selon votre loi, faites vous haïr par vos collègues, vous serez tranquille pour le reste de vos jours, et vous pourrez créer sans contrainte.

Même en psychanalyse.

30 1 2026, soixante-dix neuf ans !